

Ewa Bieńkowska

Bibliografia podmiotowa:

- Co mówią kamienie Wenecji, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 1999. Wyda. drugie. Wydawnictwo Próby, Warszawa 2021.
- Dane odebrane. Tryptyk włoski*, Puls Publications, London 1985.
- Dom na Rozdrożu, Sic!*, Warszawa 2012.
- Dwie twarze losu: Nietzsche – Norwid*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1975.
- Historie florenckie: Sztuka i polityka*, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2015.
- Krasiński – poezja jako egzegeza symbolu*, w: *Religijne tradycje literatury polskiej*, red. S. Sawicki, P. Nowaczyński, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 1983, s. 211-228.
- L'image de L'Occident dans la littérature polonaise*, w: *The common christian roots of the European nations*. Vol. 2. Florence 1982 s. 705-712. Wersja pol.: *Obraz Zachodu w literaturze polskiej*, w: *Literatura polska w kulturze chrześcijańskiej Europy*, Lublin 1983, s. 49-60.
- Michał Anioł – nieszczęśliwy rzymianin, Sic!*, Warszawa 2009.
- Miłosz and the Book of Psalms*, w: *Miłosz like the world. Poet in the Eyes of Polish Literary Critics*, red. Z. Łapiński, Frankfurt am Main 2015, s. 383-390.
- Mit w pisarstwie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, w: *Świadectwo - mit - tajemnica: o Gustawie Herlingu Grudzińskim*, red. Z. Kudelski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2019, s. 77-93.
- O niektórych sekretach „Pieska przydrożnego”*, w: *Miłosz i Miłosz*, red. A. Fiut, A. Grabowski, Ł. Tischner, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013, s. 503-510.
- Pierre Jean Jouve, czyli Samotność herezjarchy*, w: *Genesis: Księga Rodzaju: literatura, kultura, trwanie*, red. A. Szczepan-Wojnarska, M. Ślusarska, K. Pawlicka, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2019, s. 104-111.
- Pisarz i los. O twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2002.
- Po co filozofowi religia. Stanisław Brzozowski, Leszek Kołakowski*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2020.
- Spacery po Rzymie*, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2010.
- Spór o dziedzictwo europejskie. Między świętym a świeckim*, W.A.B., Warszawa 1999.
- Trop Hiobowy u Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, w: *Hiob Biblijny, Hiob obecny w kulturze*, red. P. Mitzner, A. M. Szczepan-Wojnarska, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2010, s. 191-202.
- W ogrodzie ziemskim. Książka o Miłoszu, Sic!* Warszawa 2004.
- W poszukiwaniu królestwa człowieka. Utopia sztuki od Kanta do Tomasa Manna*, Czytelnik, Warszawa 1981.

Artykuły (pełny spis):

- „Inny świat” [G. Herlinga-Grudzińskiego] – opowieść wychowawcza, „Zeszyty Literackie” 2009 z. 108, s. 175-185.
- „Mówiąc, składam hold milczeniu”, „Teksty” 1974 nr 2 (14), s. 59-68.
- „Nigdy nie przestanę do Ciebie pisać”, „Zeszyty Literackie” 2014 z. 126, s. 69-72.
- „Płomieniu wieczności” Krzysztofa Michalskiego, „Zeszyty Literackie” 2007 z. 99, s. 236-242.
- 435 dni z życia Goethego, „Przegląd Polityczny” 2013 nr 117, s. 2-26.

Adam Zagajewski i transcendencja pomarańczy. Część 1, „Gazeta Wyborcza” 2008 nr 233, s. 28-29.

Adam Zagajewski i transcendencja pomarańczy. Część 2, „Gazeta Wyborcza” 2008 nr 239, s. 35.

Albert Camus – recenzja, „Gazeta Wyborcza” 2004 nr 220, s. 25.

Alchemia Claude'a Moneta, „Gazeta Wyborcza” 1999 nr 163, s. 22-24.

Ameryka, „Znak” 2004 nr 9, s. 93-110.

Angers z widokiem na Apokalipsę, „Zeszyty Literackie” 2014 z. 128, s. 148-156.

Awanturnicze serce – recenzja, „Tygodnik Powszechny” 1999 nr 28, s. 12.

Bernini, czyli uśmiech anioła, „Zeszyty Literackie” 2007 z. 100, s. 83-89.

Błogosławiony stan kryzysu, „Znak” 1996 nr 1, s. 35-42.

Bohdan Pociąg (1933-2011), „Res Facta Nova” 2012 nr 13, s. 61-66.

Camus i niemożliwe pojednanie, „Res Publica Nowa” 2000 nr 9, s. 72-81.

Chateaubriand między Wenus a Minerwą, „Zeszyty Literackie” 2018 z. 143, s. 198-202.

Chiaromonte i doświadczenia historii, „Zeszyty Literackie” 2000 z. 72, s. 73-76.

Cienie w pieczarze, „Znak” 1999 nr 2, s. 30-37.

Co dalej z integracją: demokracja i problem „innego”, „Dziennik: Polska-Europa-Świat” 2007 nr 71, s. 14-15.

Co robić z przeszłością religii?, „Znak” 2001 nr 10, s. 41-47.

Co to znaczy źle się urodzić?, „Zeszyty Literackie” 1994 z. 46, s. 114-117.

Cud w cieniu wulkanu, „Zeszyty Literackie” 2009 z. 105, s. 211-214.

Czasy, „Zeszyty Literackie” 2002 z. 80, s. 75-78.

Człowiek, który zawsze mówił „nie”, „Gazeta Wyborcza” 1999 nr 265, s. 22-23.

Czy we Francji nastąpiła era Sarkozy'ego?, „Znak” 2007 nr 7/8, s. 5-10.

Czytanie po latach – „Buddenbrookowie”, „Zeszyty Literackie” 2012 z. 120, s. 183-193.

Czytanie w przyszłości. (Kraśniński i Cieszkowski: dwie wersje romantycznej filozofii kultury), „Znak” 1974 nr 4, s. 403-414.

daktylach, niezapominajkach i wolności, „Zeszyty Literackie” 4.08.2020 z. 10, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowskao-daktylach-niezapominajkach-i-wolnosci/>

Dlaczego mit?, „Zeszyty Literackie” 2017 z. 139, s. 217-219.

Dni i noce malarza La Toura, „Znak” 1998 nr 9, s. 97-103.

Dostojewski à Manhattan – recenzja, „Gazeta Wyborcza” 2002 nr 85, s. 31-32.

Duch wielkiego Wiktora (Paryż święci dwusetlecie urodzin Hugo), „Gazeta Wyborcza” 2002 nr 69, s. 17.

Dwie Francje: o terroryzmie intelektualnym, „Res Publica Nowa” 2001 nr 3, s. 44-50.

Dwie twarze losu. Fragment szkicu o Fryderyku Nietzsche, „Znak” 1972 nr 12, s. 1634-1648.

Dwie twarze pokolenia, „Zeszyty Literackie” 1989 z. 26, s. 128-132.

Dziedzictwo i duma (przykład Francji), „Znak” 2003 nr 5, s. 89-94.

Dzieje trudnej przyjaźni, „Przegląd Polityczny” 2012 nr 112, s. 166-168.

Dzieło Barańczaka, „Zeszyty Literackie” 2014 z. 126, s. 210-212.

Dziwny duch, „Zeszyty Literackie” 2000 z. 70, s. 152-153.

Eric Karpeles napisał (o) powieść o Polsce, „Zeszyty Literackie” 13.04.2020 z. 7, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowska-eric-karpeles-napisal-opowiesc-o-polsce/>

Ernst Bertram, Tomasz Mann i legenda Nietzschego. Część 1, „Zeszyty Literackie” 2010 z. 110, s. 204-209.

Ernst Bertram, Tomasz Mann i legenda Nietzschego. Część 2, „Zeszyty Literackie” 2010 z. 110, s. 207-213.

Ernst Jünger czyli ucieczka z historii, „Tygodnik Powszechny” 1998 nr 11, s. 9.

Europa i jej narody w oczach francuskiego pisarza faszystowskiego, „Znak” 1993 nr 10, s. 135-139.

Fasady i wnętrza, „Zeszyty Literackie” 2010 z. 111, s. 111-119.
Filozofia i hermeneutyka w myśli Pawła Ricœura, „Teksty” 1975 nr 5 (23), s. 69-86
Finimondo, „Zeszyty Literackie” 2015 z. 131, s. 165-171.
Florentyńczyk, „Zeszyty Literackie” 2007 z. 98, s. 72-78.
Fryderyk Nietzsche i dylematy myśli niemieckiej, „Więź” 1976, nr 6, s. 38-47.
Galeria cieni, „Tygodnik Powszechny” 2002 nr 49, s. 9-10.
Galeria indywidualności Tony'ego Judta, „Zeszyty Literackie” 2011 z. 115, s. 80-87.
Geniusz kobiecy. Julia Kristeva o Hannah Arendt, „Gazeta Wyborcza” 1999 nr 169, s. 9.
Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego – recenzja, „Apokryf” 1998 nr 14, s. 13-14.
Głos pokolenia, „Znak” 1993 nr 4, s. 142-147.
Głosy o poemacie "Ksiądz Seweryn" Czesława Miłosza, „Zeszyty Literackie” 2001 z. 75, s. 95-105.
Goncourtowie, seks, sukces i historia, „Zeszyty Literackie” 2018 z. 142, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/700-2/>
Grammars of creation – recenzja, „Zeszyty Literackie” 2002 z. 77, s. 183-186.
Granice duszy – recenzja, „Znak” 1996 nr 11, s. 129-137.
Historia jako dzieje wcielenia, „Więź” 1974 nr 4, s. 29-39.
Historia spuszczone z łańcucha, „Rzeczpospolita” 2002 nr 285, dod. „Rzecz o Książkach”, s. D6.
Ile dywizji ma Giedroyc?, „Tygodnik Powszechny” 2000 nr 39, s. 9.
Ingres w Luwrze, „Zeszyty Literackie” 2006 z. 94, s. 189-191.
Intelektualista w trybach historii: w stulecie urodzin Jean-Paula Sartre'a (21 VI 1905 - 15 IV 1980), „Tygodnik Powszechny” 2005 nr 26, s. 14.
Intertekstualność i rewolucje, „Zeszyty Literackie” 1983 z. 4, s. 150-158.
Iwaszkiewicz ogromny, „Zeszyty Literackie” 2003 z. 84, s. 170-175
Jak wydawaliśmy Południe wieku, „Zeszyty Literackie” 13.02.2020 z. 6, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowska-jak-wydawalismy-poludnie-wieku/>
Jarmark w Colmarze, „Zeszyty Literackie” 2015 z. 132, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowska-jarmark-w-colmarze/>
Juenger: awanturnik poznania, „Tygodnik Powszechny” 1999 nr 28, s. 12.
Julien Gracq, „Zeszyty Literackie” 2018 z. 141, s. 188-194.
Kim jest Pierre Nora?, „Zeszyty Literackie” 2013 z. 124, s. 215-219.
Kłopoty z narodem: czy można jeszcze być Francuzem?, „Dziennik: Polska-Europa-Świat” 2008 nr 99, s. 14-15.
Koncepcje postaw w teatrze Corneille'a, „Kwartalnik Neofilologiczny” 1963 nr 3, s. 273-279
Korespondencja Hermann Hesse/Tomasz Mann, „Zeszyty Literackie” 2007 z. 97, s. 169-174.
Kosmiczny parlament, Apokryf” 1998 nr 14 s. 13-14.
Krajobrazy słowa, „Zeszyty Literackie” 2012 z. 117, s. 232-238.
Król Okcydentu, „Gazeta Wyborcza” 2000 nr 242, s. 17.
Krótką historią przyszłości – recenzja, „Przegląd Polityczny” 2008 nr 91/92, s. 212-219.
Kryptoteologie późnej nowoczesności, „Przegląd Polityczny” 2010 nr 99, s. 170-172.
Kultura w czasach interregnum. O elitach w społeczeństwie masowym, „Znak” 2001 nr 8, s. 11-23.
La religion dans la démocratie – recenzja, „Znak” 2000 nr 1, s. 131-138.
La troisieme mort de Dieu – recenzja, „Tygodnik Powszechny” 2000 nr 21, s. 14.
Le monde est ma tribu – recenzja, „Europa” 1998 nr 3, s. 88-89.
Lekcja wygnania: Miłosz, Herling-Grudziński, „Zeszyty Literackie” 1999 z. 67, s. 99-105.
Les battements du monde – recenzja, „Tygodnik Powszechny” 2004 nr 20, s. 16.

Leszek Kołakowski – wielkość i nędza rozumu wyemancypowanego, „Aneks” 1987 nr 48, s. 101-115.

Lewy brzeg – recenzja, „Tygodnik Powszechny” 1998 nr 22, s. 12.

Lęk przed wpływem – recenzja, „Tygodnik Powszechny” 2004 nr 11, s. 20.

Literatura i los, „Znak” 1975, nr 8, s. 1025-1031

Litewski, polski, swój: unikalna wystawa Čiurlionisa w Paryżu: korespondencja z Paryża, „Gazeta Wyborcza” 2001 nr 72, s. 18-19.

Łukasz Korolkiewicz w Zachęcie, „Zeszyty Literackie” 2003 z. 82, s. 170-172.

Malarz ziemi: korespondencja z Paryża, „Gazeta Wyborcza” 2000 nr 57, s. 13.

Mała historia pamięci. (Pamięć jednostkowa, pamięć zbiorowa), „Znak” 1995 nr 5, s. 19-30.

Małgorzata i Natalia, „Tygodnik Powszechny” 2000 nr 2, s. 12.

Mały program na trudne czasy, „Zeszyty Literackie” 2008 z. 101, s. 187-189.

Metoda dla Europy (O Andre Glucksmannie), „Res Publica” 1991 nr 6. s. 56-63.

Miejsca Herlinga, „Gazeta Wyborcza” 2002 nr 273, s. 15.

Między Swiftem a Proustem, „Res Publica” 1991 nr 7/8, s. 130-134.

Miłosz i psalmy, „Zeszyty Literackie” 2005 z. 89, s. 71-77.

Miłosz i rówieśnicy – recenzja, „Zeszyty Literackie” 2013 z. 123, s. 202-207.

Misteria Krystiana Lupy, „Znak” 1992 nr 4, s. 121-124.

Mitolog: Jean Pierre Vernant, „Przegląd Polityczny” 2011 nr 105, s. 114-123.

Mittelbergheim, „Zeszyty Literackie” 2008 z. 104, s. 218-220.

Muzyka – Świat, „Teksty” 1975 nr 2, s. 39-58.

Muzyka i filozofia, „Teksty” 1974 nr 6 (18), s. 123-129.

Na progu – recenzja, „Zeszyty Literackie” 2003 z. 84, s. 170-175.

Naród, „Zeszyty Literackie” 1983 z. 1, s. 12-20.

Niebezpieczni mistrzowie, „Gazeta Wyborcza” 2000 nr 185, s. 9.

Niebo bez litości, „Gazeta Wyborcza” 1999 nr 82, s. 31-33.

Niebo nad miastem, „Przegląd Polityczny” 2015 nr 129, s. 2-12.

Nienawistne „ja”, „Zeszyty Literackie” 2004 z. 86, s. 40-52.

Nieszczęśnicy, „Gazeta Wyborcza” 2003 nr 196, s. 22-23.

Nietzsche mojej młodości, „Przegląd Polityczny” 2009 nr 96, s. 160-165.

Nietzsche a Hegel: spór o historię, „Studia Filozoficzne” 1973 nr 4, s. 115-129.

Nietzsche po stu latach, „Zeszyty Literackie” 2001 z. 73, s. 177-181.

Nocna opowieść, „Zeszyty Literackie” 2012 z. 119, s. 155-159.

Norwid i Nietzsche w poszukiwaniu źródeł kultury „W Drodze” 1974 nr 9(13), s. 58-69.

Norwid i Nietzsche w poszukiwaniu źródeł kultury, „W Drodze” 1974, nr 9, s. 58-69.

Nowa książka George’a Steinera, „Zeszyty Literackie” 2002 z. 77, s. 183-186.

O „Piesku przydrożnym” Czesława Miłosza, „Zeszyty Literackie” 1998 z. 62, s. 93-103.

O aktualności Finkielkrauta, „Zeszyty Literackie” 8.04.2020 z. 7, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowska-o-aktualnosci-finkielkrauta/>

O klasycyzmie i sprawach wokół, „Zeszyty Literackie” 2008 z. 102, s. 154-160.

O poemacie Czesława Miłosza „Orfeusz i Eurydyka”, „Zeszyty Literackie” 2003, z. 83 s. 203-204.

O przemijaniu i trwaniu, „Gazeta Wyborcza” 1999 nr 106, s. 22-26.

Obecność Kołakowskiego, „Zeszyty Literackie” 2002 z. 80, s. 99-106.

Obudzenie się olbrzyma - glosa do dyskusji, „Znak” 2007 nr 9, s. 138-143.

Ocalić niszcząc, zniszczyć ocalając, „Znak” 1999 nr 12, s. 100-108.

Okna i poza oknami, „Zeszyty Literackie” 2014 z. 128, s. 206-208.

Opera i literatura, „Zeszyty Literackie” 2008 z. 103, s. 211-213.

Ostatni dzień Judasza, „Zeszyty Literackie” 2017 z. 137, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowska-ostatni-dzien-judasza/>

Ostatni Lampart sycylijski, „Przegląd Polityczny” 2009 nr 94, s. 150-153.
Ostatni poganin: paryska wystawa erotyków Picassa, „Gazeta Wyborcza” 2001 nr 97, s. 16.
Ostatni walc wiedeński, „Zeszyty Literackie” 1985 z. 11, s. 157-159.
Ostatnie dni poetów, „Colloquia Litteraria” 2006 nr 1, s. 115-117.
Ostatnie dziesięciolecie: w półwiecze śmierci Tomasza Manna, „Tygodnik Powszechny” 2005 nr 33, s. 12-14.
Ostatnie wiadomości z Ulro, „Zeszyty Literackie” 2003, z. 84, s. 56-64.
Pałaca sprawa stulecia, „Przegląd Polityczny” 2008 nr 88, s. 3-7.
Pamiętnik Brzozowskiego, „Zeszyty Literackie” 2016 z. 134, s. 155-161.
Pamiętniki Klausa Manna, „Zeszyty Literackie” 1985 z.12, s. 160-161.
Paradoks historii: Nicola Chiaromonte, wojna i pokój, „Przegląd Polityczny” 2015 nr 130, s. 118-124.
Pasje Tomka Cyza, „Znak” 2014 nr 4, s. 114-117.
Paweł Valéry w poszukiwaniu istoty poezji, „Teksty” 1972 nr 6, s. 161-166.
Pączkujące nagrody, „Gazeta Wyborcza” 2000 nr 10, s. 12-13.
Philip Roth – podpalacz, „Zeszyty Literackie” 2008 z. 104, s. 173-176.
Pisarz i los (fragmenty), „Zeszyty Literackie”, 10.12.2019 z. 5, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowska-pisarz-i-los-fragmenty/>
Pisarz katolicki - co to takiego?, „Znak” 2004 nr 12, s. 163-166.
Pisarze wśród filozofów, „Teksty” 1978 nr 1, s. 83-100.
Po obu stronach drzwi Pascala, „Znak” 1996 nr 12, s. 92-98.
Pochwała lekkości, „Zeszyty Literackie” 1997 z. 60, s. 47-56.
Podróże piórem, „Gazeta Wyborcza” 1999 nr 208, s. 16.
Poeta w świecie prozy: Mickiewiczowska księga rocznicowa paryskiego Instytutu Wierność krytyka, niewdzięczność artysty, „Zeszyty Literackie” 2005 nr 90, s. 219-224.
Poezja i egzegeza w „Tygodniach” G. De Salluste du Bartas, „Roczniki Humanistyczne” 1979 z. 5, s. 5-32.
Poezja jako tożsamość osobowa u Czesława Miłosza, „Colloquia Litteraria” 2011 nr 2, s. 7-14.
Pogrzeb Wojtka (Père-Lachaise, 26 VIII 2020), „Zeszyty Literackie” 2.11.2020 z. 14, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowskapogrzeb-wojtka-pere-lachaise-26-sierpnia-2020/>
Polowanie z sokołem, „Znak” 2000 nr 10, s. 102-109.
Polsce, muzyce i rzeczach pierwszych, „Zeszyty Literackie” 2000 z. 71, s. 105-110.
Portret kondotiera na tle pejzażu. Biblia w buduarze, „Zeszyty Literackie” 1984 z. 8.
Potworne dziecko, czyli kłopoty z historią, „Teksty” 1973 nr 4 (10), s. 162-168.
Powieść w listach, „Zeszyty Literackie” 2009 z. 107, s. 167-173.
Powieść, która myśli, „Tygodnik Powszechny” 2006 nr 32, s. 5-6.
Powroty, „Zeszyty Literackie” 1997 z. 57, s. 60-75.
Proces Pajona i upiory przeszłości, „Zeszyty Literackie” 1998 z. 63, s. 151-155.
Prywatna historia wolności – recenzja, „Znak” 1998 nr 8, s. 147-152.
Przeczytane, „Tygodnik Powszechny” 2002 nr 49, s. 16.
Przedmowa do „Południa wieku”, „Zeszyty Literackie” 13.02.2020 z. 6, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/ewa-bienkowska-przedmowa-do-poludnia-wieku/>
Przestrzenie weneckie, „Znak” 1997 nr 10, s. 106-123.
Przestrzeń ocalenia, „Więź” 1981 nr 3, s. 25-40.
Psyche i system, „Zeszyty Literackie” 2005 z. 92, s. 74-81.
Qui a tué Daniel Pearl? – recenzja, „Gazeta Wyborcza” 2003 nr 132, s. 16.
Robinson, „Gazeta Wyborcza” 2000 nr 76, s. 10.
Romantyczna polityka i romantyczna historiozofia, „W Drodze” 1974 nr 11(15), s. 67-71.
Romantyzm dziś. W stronę drugiego brzegu, „Zeszyty Literackie” 1985 z.12, s. 116-127.

Rouen, „Zeszyty Literackie” 2015 z. 130, s. 146-151.

Rozmowa ze sobą, „Kwartalnik Artystyczny: Kujawy i Pomorze” 2008 nr 1, s. 21-32.

Sekret Malraux. O autorze „Nadziei” i „Doli człowieka”, „Gazeta Wyborcza” 2001 nr 171, s. 10.

Sen mara, „Zeszyty Literackie” 2002 z. 77, s. 77-83.

Serce rozumiejące – recenzja, „Zeszyty Literackie” 2013 z. 122, s. 194-196.

Spacer do Sant'Onofrio, „Zeszyty Literackie” 2009 z. 105, s. 149-156.

Spór o Zachód w "1983", „Zeszyty Literackie” 1984 z. 7, s. 152-156.

Sprawa Dreyfusa, „Gazeta Wyborcza” 1995 nr 115, s. 24-26.

Stempowski, podróżnik i strateg, „Zeszyty Literackie” 24.08.2019 z. 3, dostęp on-line: <https://zeszytyliterackie.pl/4572/>

Studiów Słowiańskich, „Gazeta Wyborcza” 2002 nr 196, s. 10.

Sześć wcieleń i jedno życie Błażeja Pascala, „Zeszyty Literackie” 2014 z. 125, s. 157-164.

Szkola patrzenia – recenzja, „Tygodnik Powszechny” 2003 nr 43, s. 11.

Sztuka czytania, „Zeszyty Literackie” 2002 z. 79 s. 163-167.

Sztuka eseju, czyli o darze rozmowy, „Aneks” 1983 nr 31 s. 101-113.

Sztuka i koszmar. Wystawa „Malarstwo jako zbrodnia”, „Gazeta Wyborcza” 2002 nr 12, s. 12.

Sztuka i ocalenie, „Twórczość” 1976 nr 12, s. 91-103

Sztuka wolności – recenzja, „Znak” 2003 nr 10, s. 126-133.

Szukanie trudnego środka, „Aneks” 1982 nr 28, s. 154-168.

Śmierć Simone Weil, „Znak” 1994 nr 11, s. 11-17.

Świat z Pierwszych Elementów: O późnej twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, „Tygodnik Powszechny” 2002 nr 3, s. 8.

Święty Paweł za Murami, „Zeszyty Literackie” 2009 z. 108, s. 144-152.

Taniec Zaratustry, „Teksty” 1973, nr 1, s. 26-41.

Tomasz Mann Małgorzaty Łukasiewicz, „Zeszyty Literackie” 2011 z. 115, s. 217-222.

Troska o Polskę, troska o świat, „Znak” 2002 nr 3, s. 72-88.

Twórczość przeciw samotności, „Przegląd Polityczny” 1996 nr 32, s. 38-45.

Tycjan w Londynie, „Zeszyty Literackie” 2003 z. 83, s. 247-250.

Tydzień ze Zdziechowskim, „Znak” 1993 nr 12, s. 122-129.

Uczniowie czarnoksiężnika, „Zeszyty Literackie” 1988 z. 21, s.

Uniwersytet jak kawiarnia: Czy istnieje życie intelektualne we Francji?, „Tygodnik Powszechny” 2003 nr 31, s. 13.

Usta ciemności, „Znak” 1979 z. 295/296, s. 83-109.

W Awinionie, „Europa” 1998 nr 6, s. 88.

W barokowym Rzymie, „Odra” 2008 nr 2, s. 41-46.

W jakiej Europie żyjemy? Stulecie śmierci Wagnera, „Zeszyty Literackie” 1983 z. 3.

W pracowni Łukasza Korolkiewicza, „Zeszyty Literackie” 2013 z. 123, s. 182-184.

W szczelinie czasu, „Znak” 1990 nr 1, s. 77-83.

Warszawski krąg Dymitra Filosofova – recenzja, „Zeszyty Literackie” 2017 z. 137, s. 208-210.

Wehikuł czasu Aby Warburga, „Zeszyty Literackie” 2013 z. 122, s. 115-120.

Weneckie tęsknoty – recenzja, „Tygodnik Powszechny” 2003 nr 21, s. 21.

Wiek van Eycka, „Zeszyty Literackie” 2002 z. 80, s. 187-190.

Wierność pisarzowi, „Gazeta Wyborcza” 2004 nr 220, s. 25.

Więcej niż człowiek, mniej niż Bóg, „Gazeta Wyborcza” 2000 nr 88, s. 16-20.

Wika Krzemień (1943-2002), „Zeszyty Literackie” 2002 z. 78, s. 162-167.

Wokół Forum, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 2009, T. 16, s. 111-121.

Wspólne tęsknoty. Joanny Pollakówny książka o malarstwie weneckim, „Tygodnik Powszechny” 2003 nr 21, s. 21.

Wyjątki od reguły „Pluję na wszystko”, „Magazyn z Książkami” 2002 nr 4, s. 31-32.

Wyobraźnia jako instrument poznania, „Zeszyty Literackie” 1994 z. 48, s. 96-105.
Wyobraźnia nadreńska, „Tygodnik Powszechny” 2001 nr 15, s. 5.
Z dziennika o korespondencji Czesława Miłosza z Konstanyem Jeleńskim, „Zeszyty Literackie” 2011 z. 116, s. 139-150.
Z Goethem do Rzymu, „Zeszyty Literackie” 2006 z. 95, s. 21-30.
Zawód: czytelnik. Jak robić telewizyjny program o książkach?, „Gazeta Wyborcza” 2001 nr 202, s. 10.
Zbrodnia słów, „Zeszyty Literackie” 1993 z. 42, s. 36-51.
Zdrada kleru po latach, „Zeszyty Literackie” 1984 z. 6, s. 153-157.
Złota czerń: „Manet - Velázquez. Styl hiszpański w XIX wieku” w Muzeum d’Orsay, „Gazeta Wyborcza” 2002 nr 258, s. 16.
Zurbarán w Paryżu, „Zeszyty Literackie” 1988 z. 23, s. 130-134.
Życie za tajemnicę, „Gazeta Wyborcza” 2003 nr 132, s. 16.
Żyjąc tracimy życie – recenzja, „Zeszyty Literackie” 2002 z. 79, s. 163-167.

Przekłady:

Bréchem R., *Świat snu*, „Teksty” 1973 nr 2 (8), s. 145-150.
Carrouges M., *Rozum i instynkt*, „Teksty” 1973 nr 2 (8), s. 141-144.
Merleau-Ponty M., *Proza świata. Eseje o mowie*, wybór i wstęp S. Cichowicz. Przeł. E. Bieńkowska, S. Cichowicz, J. Skoczylas, Warszawa, Czytelnik 1976. Wyd. 2 tamże 1999, [tu:] przekł. E. Bieńkowskiej, *Postrzeganie, ekspresja, sztuka*, s. 178-251.
Philibert M., *Paul Ricoeur, czyli wolność na miarę nadziei*, przeł. E. Bieńkowska, H. Bortnowska, S. Cichowicz, PAX, Warszawa 1976.
Ricoeur P., *Egzystencja i hermeneutyka. Rozprawy o metodzie*, wybór, oprac. i posł. S. Cichowicz, przeł.: E. Bieńkowska, H. Bortnowska, S. Cichowicz, PAX, Warszawa, PAX 1975. Wyd. nast.: wyd. 2 tamże 1985; wyd. 3 Warszawa, De Agostini we współpracy z Ediciones Altaya Polska 2003.
Ricoeur P., *Wydarzenia i sens w mowie*, „Teksty” 1972 nr, s. 103-118.
Starobinski J., *Uwagi o strukturalizmie*, „Pamiętnik Literacki” 1974 nr 65/3, s. 271-273.

Redakcja:

Balzac H., *Jaszczur*, przeł. i wstęp: T. Boy-Żeleński, oprac. E. Bieńkowska, Wydawnictwo Ossolineum, Warszawa-Kraków 1999.
Bieńkowska F., *Południe wieku*, red. E. Bieńkowska, Prószyński i S-ka, Warszawa 2019.
Camus A., *Cztery powieści*, przeł. M. Zenowicz-Brandys, J. Guze, posł. E. Bieńkowska, Świat Książki, Warszawa 2000.
De Balzac H., *Stracone zhudzenia*, przeł. T. Boy-Żeleński, posł. Ewa Bieńkowska, Świat Książki, Warszawa 2002.
Polak w świecie: leksykon Polonii i Polaków za granicą, red. E. Bieńkowska, Polska Agencja Interpress, Warszawa 2001.
Polska Stacja Naukowa w Paryżu 1893-1993: przewodnik, red. E. Bieńkowska, K. Chmielowska, A. Gałkowski, J. Kordys, Stacja Naukowa PAN, Paryż-Warszawa 1994.
Stendhal, *Czerwone i czarne*, przeł. Tadeusz Żeleński (Boy), posł. Ewa Bieńkowska, Świat Książki, Warszawa 2005.

Bibliografia przedmiotowa

Arno A., *Zadziwiający Michelangelo Buonarroti*, „Gazeta Wyborcza” 2009 nr 300, s. 35-36.
Baranowa A., *Miasto światła*, „Znak” 2000 nr 4, s. 142-144.

- Bernacki M., *Eseje, gawędy, szkice – o krytycznoliterackich obchodach „góry Miłosz”*. „Świat i Słowo” 2006 nr 1, s. 317-324.
- Bielska-Krawczyk J., *Zapis losu*, „Undergrunt” 2003 nr 9, s. 241-244.
- Borkowska G., *Duch miasta*, „Wysokie Obcasy” 1999 nr 28, s. 40.
- Cichy M., *Mini-felieton o maxi-sprawach*, „Gazeta Wyborcza” 1999 nr 106, s. 13.
- Cuber M., *Przywidzenia nad prywatną zatoką*, „Nowe Książki” 2005 nr 3, s. 41.
- Czachowska J., *Na progu tajemnicy wyjątkowości*, „Twórczość” 2004 nr 2/3, s. 78-79.
- Czaja D., *Przygody oka. Ewy Bieńkowskiej książka o Wenecji*, „Tygodnik Powszechny” 2000 nr 6, s. 14.
- Drzewucki J., *Serenissima, lustrzane odbicie i reumatyzm*, „Plus Minus” 1999 nr 305, s. 7.
- Fiałkowski T. [Lektor], *Część i całość*, „Tygodnik Powszechny” 2003 nr 7, s. 21.
- Fiałkowski T. [Lektor], *Podróż do Wenecji*, „Tygodnik Powszechny” 1999 nr 30, s. 13.
- Fiałkowski T. [Lektor], *Trzy Florencje*, „Tygodnik Powszechny” 2015 nr 50, s. 68.
- Grudzińska-Gross I., *Pisarz i charakter*, „Gazeta Wyborcza” 2003 nr 139, s. 16-17.
- Grzemska A., *[...] mała apologia pro domo sua [...]*. O „Domu na rozdrożu” Ewy Bieńkowskiej, „Autobiografia: literatura, kultura, media” 2013 nr 1, s. 151-159.
- Janicka J., *Po co recenzji tytuł?*, „Karto-Teka Gdańska” 2020 nr 2 (7), s. 132-134.
- Kaliski B., *Florentyna i Władysław*, „Nowe Książki” 2012 nr 11, s. 49-50.
- Kępiński P., *Miasto kruche i nieśmiertelne*, „Twórczość” 2016 nr 7/8, s. 202-205.
- Klejnocki J., *O Miłoszu – kapryśnie*, „Lampa” 2004 nr 8, s. 68-69.
- Komorowski A., *Europejskie sprawy spadkowe*, „Nowe Książki” 1999 nr 8, s. 8-9.
- Król Z., *Nie jeden prorok lubi dżem truskawkowy*, „Zeszyty Literackie” 2005 z. 89, s. 165-169.
- Kudelski Z., *Historia zestrzelonego w locie*, „Rzecz o Książkach” 2003 nr 2, s. D4.
- Legeżyńska A., *Sztuka eseju, sztuka czytania historii*, „Polonistyka” 2000 nr 3, s. 184-187.
- Lul M., *Pisarz i los: o twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* – recenzja, „Pamiętnik Literacki” 2004 z. 4, s. 228-236.
- Masłoń K., *Ściegi czasu. Ewa Bieńkowska*, „Rzeczpospolita” 2012 nr 94, s. 18-19.
- Mikołajewski J., *Florencja niezatapialna*, „Gazeta Wyborcza” 2015 nr 284, s. 31-32.
- Miziołek J., *Posępny geniusz*, „Nowe Książki” 2010 nr 5, s. 13.
- Morawiec A., *Odtwarzanie w sobie świata pisarza*, „Nowe Książki” 2003 nr 9, s. 46-47.
- Pociej B., *Wnikanie w sedno literatury...*, „Zeszyty Literackie” 2009 nr 105, s. 133-139.
- Polkowski J., *Wina i rozgrzeszenie*, „wSieci” 2014 nr 45, s. 69-71.
- Rabizo-Birek M., *Zobaczyć Wenecję i ...*, „Twórczość” 2000 nr 6, s. 123-126.
- Radziwon M., *Miłosz jak góra*, „Gazeta Wyborcza” 2004 nr 280, s. 11.
- Rapacki M., *Czytajcie, a znajdziecie [z tego cyklu:] Miłość do Włoch*, „Gazeta Wyborcza” 2003 nr 102, s. 27.
- Samsel K., *Ta paralela nie miała charakteru retorycznego*. Z Ewą Bieńkowską rozmawia Karol Samsel, „Elewator: kwartalnik literacko-kulturalny” 2021 nr 1, s. 30-35.
- Sendyka R., *Esej i ekfrazja: Herbert-Bieńkowska-Bieńczyk*, „Przestrzenie Teorii” 2009 nr 11, s. s. 41-61.
- Sochoń J., *Szczęśliwie trudny splot*, „Więź” 2003 nr 8/9, s. 151-154.
- Szumlewicz K., *Encyklopedia komunalów*, „Twórczość” 2000 nr 1, s. 105-108.
- Śpiewak P., *O pisarzu i losie. O twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego Ewy Bieńkowskiej*, „Res Publica Nowa” 2003 nr 4, s. 87.
- Ubertowska A., *Miasto halucynogen*, „Gazeta Wyborcza” 1999 nr 94, s. 11.
- Ugniewska J., *Doświadczenie Wenecji*, „Nowe Książki” 1999 nr 8, s. 10.
- Waniek H., *Wbrew powodzi*, „Nowe Książki.” 2016 nr 2, s. 52-53.
- Wildstein B., *Spór o dziedzictwo europejskie – recenzja*, „Rzeczpospolita” 1999 nr 219, s. 3.
- Wrana M., *Uczta ziemską, uczta niebiańska*, „Znak” 2016 nr 731, s. 118-120.

Wyka M., *O książce Ewy Bieńkowskiej „Dom na Rozdrożu”*, „Zeszyty Literackie” 2012 z. 118, s. 212-217.
Wyka M., *Widoki Florencji*, „Nowa Dekada Krakowska” 2016 nr 1/2, s. 160-163.
Zach-Rońda J., *Między wykładem a wyznaniem. Opowieść o Miłoszu*, „Znak” 2005 nr 6, s. 119-124.
Zarzycka J., *Ciągłość cywilizacji*, „Przekrój” 1999 nr 23, s. 38.
Zarzycka J., *Pomiędzy troską a nadzieją*, „Dekada Literacka” 1999 nr 5/6, s. 16-17.
Zieliński M., „Wymyślenie”, w: tegoż *Ucieczka przed Polską: szkice nie tylko o literaturze*, Wydawnictwo Arcana, Warszawa 2006.

Autorka hasła: Krystyna Gielarek-Gorczyca